



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
CURSO DE CINEMA E AUDIOVISUAL

Representação gráfica do perfil de formação

Semestres	FORMAÇÃO BÁSICA			ESPECIALIZAÇÃO			CONCLUSÃO		
	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	SEM 7	SEM 8	
D I S C I P L I N A S E C O M P O N E N T E S C U R R I C U L A R E S	Teorias e estéticas da arte 64h	Teorias e estéticas modernas do cinema e audiovisual 64h	Oficina de edição e montagem 64h	Ateliê de realização em cinema e audiovisual I 128h	Ateliê de realização em cinema e audiovisual II 128h	Economia e política do cinema e do audiovisual 64h	Pesquisa e elaboração de projetos em cinema e audiovisual 64h	TCC – Monografia ou Trabalho de realização e conclusão de curso prático 256h	
	Teorias e estéticas clássicas do cinema e audiovisual 64h	Teorias e estéticas contemporâneas do cinema e audiovisual II 64h	Oficina de dispositivos audiovisuais 64h			Estágio supervisionado 64h	Atividades Complementares 128h		
	Teorias e estéticas contemporâneas do cinema e audiovisual I 64h	Oficina de som 64h	Metodologia de pesquisa em arte, filosofia e ciências 64h						
	Oficina de roteiro 64h	Oficina de fotografia e iluminação I 64h							
	Oficina de produção 64h	Oficina de realização em cinema e audiovisual 64h							
		OPTATIVAS 64h	OPTATIVAS 192h	OPTATIVAS 256h	OPTATIVAS 256h	OPTATIVAS 256h	OPTATIVAS 128h	OPTATIVAS 64h	
	Horas	320h	384h	384h	384h	384h	384h	320h	320h

LEGENDAS

- FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA E CULTURAL DO CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL
- ASPECTOS TÉCNICOS E PRÁTICOS DO CINEMA E AUDIOVISUAL
- FORMAÇÃO PRÁTICA E EXPERIMENTAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL
- PESQUISA E PROJETOS DE CONCLUSÃO DE CURSO EM CINEMA E AUDIOVISUAL
- DISCIPLINAS OPTATIVAS - Os estudantes escolherão a ênfase de sua formação a partir das escolhas de disciplinas optativas. As disciplinas optativas contemplam diferentes áreas de especialização profissional na área de cinema e audiovisual (por exemplo Iluminação e fotografia, Edição e montagem, Realização, Produção, Roteiro), assim como teoria e pesquisa.